

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва
2024 год

Разработчик (и):

Июльская Е.Г., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО
«Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием, этнографией, культурологией, политологией; систематизация имеющихся знаний о проблемах поэтики художественного произведения; формирование восприятия литературного произведения как художественной целостности, образца искусства слова, органического единства формы и содержания; освоение способов анализа литературного текста в его художественной целостности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина Б1.О.25.01 «Введение в литературоведение» относится к обязательной части (модуль Б1.О.25. «Литературоведение»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала	Знает словари и справочники, энциклопедии, позволяющие осуществить первичный сбор материала.	Умеет определять актуальное направление поиска материала.	Владеет навыками поиска материала в электронной сети Интернет.
	ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности	Знает историю литературы, основные литературоведческие проблемы.	Умеет применять различные методики анализа художественного произведения	Владеет навыками анализа художественных произведений
	ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в	Знает теоретические труды ученых-филологов, теоретиков литературы	Умеет конспектировать, реферировать труды исследователей	Владеет навыками практической работы с научными трудами

	педагогической деятельности			
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Знает ведущие положения и концепции в области теории и истории литературы	Умеет использовать различные теоретические концепции в процессе работы с художественным текстом	Владеет навыками демонстрации собственных научных исследований
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией	Знает литературоведческие термины	Умеет использовать литературоведческие термины в научной работе	Владеет навыками работы с терминологией
	ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	Знает методы анализа художественного текста	Умеет представлять собственные научные исследования	Владеет навыками характеристики конкретного литературного материала
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Знает ведущие теоретические концепции	Умеет пользоваться теоретическими разработками на практике	Владеет методикой сбора литературных фактов
	ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности	Знает принципы и алгоритм филологического анализа	Умеет осуществлять филологический анализ художественного текста	Владеет методикой филологического анализа
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знает различные схемы анализа художественного произведения	Умеет анализировать тексты разных типов и жанров	Владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик
ПК-1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в письменной и устной формах	ПК-1.1. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает теорию и историю литературы	Умеет применять на практике основы филологического анализа	Владеет навыками анализа и интерпретации художественного текста

	ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации	Знает проблемные вопросы современной науки	Умеет работать с научными источниками филологической информации	Владеет навыками использования научной аргументации и корректных методов при анализе языкового или литературоведческого материала.
--	--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	1 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	4
Количество часов по учебному плану (час.)	144
Контактная работа (всего)	48
В том числе:	
Лекции	32
Практические занятия	16
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	60
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрена учебным планом
Форма промежуточной аттестации — ЭКЗАМЕН (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	36

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
Литературоведение как наука	27	8	4		15		УО
Художественные методы	27	8	4		15		Т
Поэтика произведения	27	8	4		15		КР
Стиль художественного произведения	27	8	4		15		Р
Форма промежуточной аттестации – экзамен (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	36					36	
Итого	144	32	16		60	36	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос; Т – тест; КР – контрольная работа; Р - реферат

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Введение в литературоведение» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- технология развития критического мышления,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: Учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539166> (дата обращения: 05.11.2024).

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: Учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543134> (дата обращения: 05.11.2024).

Дополнительная литература:

1. Июльская Е.Г., Травников С.Н., Ольшевская Л.А. Основы теории литературы: Практикум и схемокурс. — М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2017. — 98 с. — ISBN: 978-5-98269-157-6

6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Российская Академия наук, ИНИОН РАН, Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. — М.: НПК «Интелвак», 2001. — 1596 с. — ISBN: 5-93264-026-X

6.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы: Научный журнал. - <https://voplit.ru/all-journal/> (Архив журнала с открытым доступом в Интернет)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
ФЭБ (Фундаментальная электронная библиотека). Литературная энциклопедия.	http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Электронная библиотечная система «Юрайт»	https://urait.ru/	Свободный доступ (для обучающихся Института)
Электронная библиотечная система IPR SMART	http://www.iprbookshop.ru	Свободный доступ (для обучающихся Института)
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	https://pushkininstitute.ru .	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ

6.5. Содержание самостоятельной работы

Литературоведение как наука	
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> Жанр как литературоведческая категория</p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр как литературоведческая и искусствоведческая проблема. Происхождение термина. Концепция жанра у Аристотеля, Н. Буало, А. Сумарокова, Г. Гегеля, В. Белинского. 2. Теория происхождения жанров и родов литературы (А.Н. Веселовский, Г.Н. Пospelов). Современная теория жанра. 3. Своеобразие жанров русского фольклора. Ядро и периферия жанра. Жанры литературы, генетически связанные с фольклором. <p>Жанрообразующие принципы русской средневековой литературы.</p> <p>Задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По литературоведческим словарям и справочникам отработайте теоретические понятия «жанр», «род», «ядро и периферия», «жанрообразующие принципы», «первичные и объединяющие жанры», «жанровое мышление», «жанровый канон», «жанровая система». 2. Составьте схему жанров и поджанров эпоса, лирики и драмы в литературе классицизма и сентиментализма. Найдите принципиальные отличия жанровых систем. 	
Художественные методы	
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> История и теория сентиментализм</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение и особенности развития сентиментализма в литературе и искусстве Западной Европы. Происхождение термина. 2. Влияние поэзии и прозы английского сентиментализма на русскую культуру (Л. Стерн, Т. Грей, Э. Юнг, Д. Томсон). Традиции немецкой и французской школ сентиментализма в русской литературе. Ж.-Ж. Руссо, И.-В. Гете и русский сентиментализм. 3. Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав, литературные манифесты. <p>Задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По научным словарям, энциклопедиям и литературоведческим справочникам отработайте теоретические понятия: «сентиментализм», «литературный манифест», «прекрасное», «возвышенное», «гармония», «идеал». 2. Выберите и проанализируйте одно из лирических произведений сентиментализма. Укажите на характерные приметы сентиментальной поэтики. 	
Поэтика произведения	
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> Литературный портрет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Портрет как жанр и литературный прием. Место портрета в структуре литературного произведения. 2. Живописный и словесный портрет, их сходство и различие. Портрет и художественный образ. Вопрос о характере соотношения типического и индивидуального в литературном портрете. 3. Типология литературных портретов и их особенности. Портрет в эпосе и лирике. Художественный метод и литературный портрет. <p>Задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По справочной литературе отработайте теоретические понятия «литературный портрет», «художественный образ», «тип», «литературная 	

маска».

2. Сравните картину художника И.Н. Крамского «Неизвестная» и стихотворение А.А. Блока «Незнакомка». Объясните, какими творческими находками художника воспользовался поэт?

Стиль художественного произведения

Вопросы для самостоятельной работы: Диалог и монолог в структуре художественного текста

Вопросы

1. Диалог и монолог как формы речевой коммуникации и приемы создания художественного произведения.
2. Диалог и диалогичность, монолог и монологичность. Понятие о диалогическом и монологическом герое и диалогическом поведении.
3. Динамика соотношения монолога и диалога в художественном произведении в процессе развития литературы.

Задания

1. По справочной литературе отработайте теоретические понятия «монолог», «диалог», «трилог», «полилог», «реплика», «фраза», «речевая коммуникация», «реминисценция», «интертекст», «монодрама».
2. Выделите жанровые признаки монодрамы, опираясь на сочинения А.П. Чехова «О вреде табака» и В.Я. Брюсова «Путник». Выводы запишите в тетрадь.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм).
2. Художественный мир произведения и его компоненты.
3. Пафос литературного произведения.
4. Актуальные проблемы современного стиховедения.
5. Содержание и форма литературного произведения.
6. Антитеза в литературе.
7. Виды художественно-образной детализации.
8. Состав художественной формы литературного произведения.
9. Венок сонетов
10. Художественный конфликт.
11. Литературное направление.
12. Герменевтика литературы.
13. Литературные иерархии и репутации.
14. Цикл.
15. Роль детали в художественной литературе.

Требования к структуре и содержанию и критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Данный вид работ не предусмотрен

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

1. Эстетическая специфика искусства.
2. Литературный процесс.
3. Теория стиля в литературоведении.
4. Элитарная и антиэлитарная концепция литературы.
5. Поэтика художественного произведения.
6. Текст как литературоведческая категория.
7. Понятие о художественном универсализме.
8. Виды нехудожественной образности.
9. Интертекстуальность в литературном памятнике.
10. Типология и эволюция реализма XVIII-XXI вв.
11. Принципы и виды анализа литературного произведения.
12. Психологизм в художественной литературе.
13. Модернизм и его разновидности.
14. Понятие творческой индивидуальности писателя.
15. Критерии художественности в литературе.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;

6) список использованной литературы;

7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Анализ лирического произведения (для анализа используются стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

2. Анализ эпического произведения (повести А.С. Пушкина, А.П. Чехова)

Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению (обзор проблемы на современном этапе развития науки, собственный взгляд, вывод, наличие цитатного материала)

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1: *Тест «Вопросы поэтики художественного произведения»*

1. Определите понятие: конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение:

- а) тип;
- б) образ;
- в) характер.

2. Назовите писателя, творчество которого подтверждает «трудовую» теорию создания образа:

- а) Л.Н. Толстой;
- б) А.С. Грин;
- в) С.А. Есенин.

3. Автору какого сочинения удалось впервые системно изложить основы поэтики?

- а) Н. Буало «Поэтическое искусство»;
- б) Аристотель «Об искусстве поэзии»;
- в) В.Г. Белинский «Разделение поэзии на роды и виды».

4. Кем был введен термин «хронотоп»?

- а) Н.Г. Чернышевский;

- б) М.М. Бахтин;
 - в) Д.С. Лихачев.
5. Определите понятие: событие, знаменующее начало развития действия:
- а) экспозиция;
 - б) завязка;
 - в) кульминация.

Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

- 0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»
- 51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»
- 71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»
- 86 - 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) экзамена.

Результаты обучения оцениваются: отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Идейное содержание литературных произведений.
3. Тема и тематика литературных произведений.
4. Особенности хронотопа в художественной литературе.
5. Деление литературы на роды и виды.
6. Образ как содержательная форма художественной литературы.
7. Эпос как род литературы. Жанровая система эпоса.
8. Система образов художественного произведения и ее элементы.
9. Средства эпического изображения в художественном произведении (нарратив, описание, рассуждение, высказывание персонажей).
10. Лирика как род литературы. Ее своеобразие и жанровые разновидности.
11. Художественный конфликт и его виды.
12. Понятие о тропах и их основных видах.
13. Драма как род литературы. Характерные свойства драматических произведений.
14. Реминисценция и цитата в художественном тексте.
15. Строфа и ее виды (дистих, терцет, катрен, октава, одическая строфа, онегинская строфа).
16. Понятие о сюжете. Типология сюжетов. Компоненты сюжета. Структура сюжета.
17. Художественный метод, литературное направление, течение, школа, кружок.
18. Композиция литературного произведения и ее разновидности. Типы композиционных связей. Архитектоника произведения.
19. Русское литературоведение 18 века (анализ литературоведческих работ теоретиков 18 столетия по выбору студента).
20. Классицизм, его сущность, основные течения, представители. Классицизм в мировой и русской литературе. Отечественный предклассицизм и его своеобразие.
21. Русское литературоведение первой половины 19 века (анализ литературоведческих работ теоретиков первой половины 19 столетия по выбору студента).
22. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Европейский и русский романтизм: общее и различное
23. Малые эпические жанры (рассказ, анекдот, новелла, литературная сказка, легенда, очерк). Анализ одного из жанров по выбору.
24. Словесно-стилистические фигуры и их виды
25. Поэтика заглавия в художественной литературе.

7.2.3. Примерное задание к экзамену:

Не предусмотрено

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продemonстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
Введение в литературоведение

Курс - 1, семестр - 1
Уровень образования бакалавр
Направление 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Трудоемкость дисциплины (з.е.) 4
Форма промежуточной аттестации ЭКЗАМЕН

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Устное народное творчество, История литературы						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Жанры литературы и фольклора	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	1	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Литературоведение как наука	Устный опрос	0	10			
Художественные методы	Тест		5			
Поэтика произведения	Контрольная работа		5			
Стиль художественного произведения	Реферат		5			
По всем темам				- выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов	0	15
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	15			
	Посещаемость	0	15			
Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
				Доклад (2)		10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.