

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ДУХОВНО-
НРАВСТВЕННОГО ПОИСКА

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва, 2024 год

Разработчик: Леонов Иван Сергеевич, д-р филол. наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является раскрытие особенностей духовно-нравственного и религиозно-философского поиска русских писателей XXI века, содержания и поэтики явлений современного литературного процесса, связанных с понятиями «духовный реализм», «православная художественная литература», «миссионерская проза», «приходская проза».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, дисциплина «Русская литература XXI века в контексте духовно-нравственного поиска» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в состав образовательного модуля «Дисциплины по выбору», Б1.В.ДВ.05.01.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	Владеть
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографичес	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Ведущие основные концепции в области теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературных текстов.	Применять в процессе работы над художественными текстами знания в области истории и теории литературы	Навыками применения имеющегося научного инструментария к классическим и современным литературным текстам.
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать основные термины и понятия теории	Грамотно использовать научную терминологию при работе с	Навыками анализа литературных текстов с учетом имеющихся научных

кой культуре.		литературы.	художественными текстами.	достижений.
	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Стратегии использования достижений отечественной и мировой филологической науки при работе с текстами литературных произведений	Применять в педагогической деятельности результаты научных достижений ученых	Навыками анализа и интерпретации текстов с учетом последних научных достижений
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Методы и приемы сбора и анализа литературных фактов.	Применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов.	Современными методиками работы с литературным материалом различных эпох.
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Актуальные стратегии интерпретации литературных текстов.	Интерпретировать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик.	Навыками анализа и интерпретации литературных текстов применительно к научно-исследовательской и педагогической деятельности.
ПК-1. Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в письменной и устной формах	ПК-1.1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Основные этапы анализа и интерпретации художественного текста.	Использовать полученные знания в процессе работы с литературными текстами различных родов и жанров.	Навыками проведения самостоятельного литературоведческого исследования.
	ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с	Основные содержательные и	Создавать и публично презентовать	Навыками формулировки актуальности,

	поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации.	структурные аспекты подготовки научного исследования.	результаты собственных научных исследований.	объекта, предмета, целей, задач, новизны, теоретической и практической значимости научного исследования.
	ПК-1.3. Владеет научным стилем речи; корректно оформляет результаты научного труда в письменной форме. Ведет корректную дискуссию в области филологии, осуществляет научный диалог в устной и письменной формах.	Основные закономерности и научного стиля.	Применять полученные знания при подготовке исследовательской работы.	Нормами оформления, презентации результатов научного исследования, а также правилами их аргументации в публичной дискуссии.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	8 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2
Количество часов по учебному плану (час.)	72
Контактная работа (всего)	24
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	8
Лабораторные работы	0
Самостоятельная работа (всего)	46
Курсовая работа	Не предусмотрена
Форма промежуточной аттестации – зачет	2

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1.Общая характеристика литературы духовного реализма. Понятия «духовный реализм», «духовная проза», «православная проза», «иерейская проза», «теоцентричная проза». Ведущие концепции современных ученых, посвященные проблеме «Русская литература и христианство». Ключевые идейно-тематические и художественные признаки исследуемого феномена. Круг авторов. Проблема типологии.	22	4	2	16		УО, Т
2. Поэтика миссионерской прозы. Историко-культурные и литературные причины формирования миссионерской прозы. Генезис. Ключевые идейно-содержательные пласты. Психологизм. Особенности героя и модели его нравственно-духовной эволюции. Иов-ситуация как философский и литературный феномен. Творчество Н.Агафонова, Я. Шипова, В. Лялина, Т. Шипошиной, Б. Спорова, С. Козлова. Православный роман А. Мокиевского.	16	4	2	10		УО, Т
3.Приходская проза как литературный феномен. Исторические, социальные, культурные, литературные факторы зарождения и развития приходской прозы. Проблема генезиса. Влияние писателей 19 и 20 веков на современных приходских авторов. Приходской рассказ как жанр. Творчество А. Шантаева, А. Дьяченко, А. Лисняка, С. Михалевича. Поэтика сборника А. Шантаева «Асина память».	16	4	2	10		УО, Т
4. Становление монастырской прозы в русле современного русского духовного реализма. Генезис монастырской прозы. Тематика, структура, образ рассказчика, система персонажей в книге Тихона Шевскунова «Несвятые святые» и другие рассказы». Хронотоп. Смысл заглавия. «Диалогичность» произведения.	16	4	2	10		УО, Т
Форма промежуточной аттестации – зачет	2				2	
Итого	72	16	8	46	2	

Примечание: Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос; Т – тест.

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Русская литература ХХI века в контексте духовно-нравственного поиска» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции с мультимедийным сопровождением;
- практические занятия с использованием кейс-технологий.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- работа с учебно-методической и научной литературой;
- подготовка к устным опросам и тестам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Леонов, И.С. Русская литература ХХI века в контексте духовно-нравственного поиска: традиции и современность: Учебное пособие для студентов филологического факультета. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2021. – 104 с. – ISBN: 978-5-98269-241-2

Дополнительная литература:

1. Леонов, И.С., Корепанова, В.А. Поэтика Православной прозы ХХI века: Монография. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2011. – 122 с. – ISBN: 978-5-94755-306-2

2. Леонов, И.С. Русская приходская проза ХХI века как литературный феномен: Монография. – USA, North Carolina: Open Science Publishing, 2018. – 180 p. – ISBN: 978-0-244-74991-0

6.2. Словари и справочники:

1. Православная энциклопедия/Под общей ред. Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла. - <https://www.pravenc.ru/rubrics/index.html> (Электронная версия издания)

6.3. Периодические издания:

1. Русский дом. - <http://russsdom.ru/node/3283> (Архив журнала в открытом доступе в Интернет)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357	Свободный
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://www.feb-web.ru	Свободный
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	Требуется регистрация

6.5. Содержание самостоятельной работы

Общая характеристика литературы духовного реализма

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Какие историко-культурные факторы повлияли на формирование православной художественной традиции сегодняшнего дня?
2. Назовите основных авторов современной православной литературы?
3. В чем заключаются различия в подходах к проблеме «православие и литература» филологов В.Н. Захарова и А.М. Любомудрова?
4. Что есть «воцерковленность» литературы, с точки зрения А.М. Любомудрова и его последователей?
5. Какие три типа сюжета православной литературы выделяет М.С. Краснякова?
6. Какие литературные традиции прошлого повлияли на формирование современной православной литературы.
7. В каких соотношениях находятся термины «литература духовного реализма» / «православная художественная проза» / «литературная духовная проза» / «миссионерская проза» / «приходская проза»?
8. Как вы понимаете сформулированные критиком Ю. Кононенко образные определения «стоп-кадры» и «стоп-мысли» по отношению к прозе священников.
9. Назовите основные жанры православной художественной словесности сегодняшнего дня?
10. В каких соотношениях находятся категории вымысла и дидактики в прозе современных религиозных писателей? Как решалась эта проблема в предшествующие эпохи развития литературы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ориентируясь на достижения современного литературоведения, письменно обоснуйте понятия «духовный реализм», «православная проза», «духовная проза», «иерейская проза», «теоценитричная проза». Обоснуйте, какой термин представляется вам наиболее верным.
2. Подготовьте презентацию на тему «Иов-ситуация как феномен современной духовной прозы».

Поэтика миссионерской прозы

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Художественное своеобразие миссионерской прозы: философские, богословские, литературные истоки. Влияние историко-культурной ситуации в России конца XX – XXI начала века на формирование данного литературного явления. Место миссионерской прозы в контексте современного литературного процесса.
2. Особенности моделей духовно-нравственной эволюции человека «неверие – первые попытки духовного поиска», «неверие – приход к вере»: общие и индивидуальные черты.
3. Идейное своеобразие произведения протоиерея Ярослава Шипова «Пеликан». Образ главного героя в системе персонажей. Мотивы отшельничества, одиночества, странничества, «монашества без веры» и их роль в раскрытии авторского замысла. Специфика кризис- и выбор-ситуации персонажа. Смысл финала и его религиозно-символическое наполнение.
4. Отражение эволюционной модели «неверие – первые попытки духовного поиска» в рассказе Я. Шипова «Должник». Мотивы духовного долга, благодарности, воспоминаний, внутреннего самоанализа и их роль в раскрытии авторской идеи. Николай Николаевич и Петр Скрябнев: общие и индивидуальные черты персонажей.
5. Модель духовной эволюции персонажа «неверие – приход к вере» в рассказах протоиерея Николая Агафонова «Безработный». Специфика

внутреннего конфликта Евгения Полетаева. Роль персонажей-помощников. Особенности художественного времени и художественного пространства в произведении. Специфика пейзажа и его место в произведении.

6. Тематика и поэтика рассказа протоиерея Николая Агафонова «Колдовские сети». Образ Светланы в контексте духовно-нравственной эволюции. Сюжетно-композиционная структура. Хронотоп произведения. Мотив чуда.
7. Особенности эволюционной модели «формальная религиозность – истинная вера» и ее отражение в рассказе протоиерея Николая Агафонова «Отшельник поневоле». Образ главного героя: специфика нравственно-религиозного кризиса и его истоки. Иеромонах Никифор и Анатолий: товарищи и антагонисты. Специфика двойных эволюционных моделей в произведении.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение с презентацией по теме «Художественный мир писателя и священника Ярослава Шипова».
2. На основе материалов интервью с протоиереем Николаем Агафоновым подготовьте доклад на тему «Писательская миссия православных священнослужителей XXI века».
3. По материалам Интернет-ресурсов подготовьте обзор на тему «Православная литература в Сети: отзывы, рецензии, оценки».

Приходская проза как литературный феномен

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Книга приходских очерков и рассказов протоиерея Александра Шантаева «Асина память» в контексте творчества писателя. Отражение в книге основных тематических и художественных параметров приходской прозы. Этнографическое и художественное в цикле. Жанровый состав цикла.
2. Богослужебно-обрядовый комплекс в книге и его индивидуально-авторское отражение. Обряды предсмертного и посмертного циклов. Старение и смерть в православно-религиозном понимании писателя-священнослужителя и его прихожан. Мотивы времени и вечности в произведении.
3. Система образов цикла. Образ пастыря и специфика его авторской рефлексии. Система взаимоотношений «пастырь – прихожанин», «пастырь – пастырь», «пастырь – внешний». Образы центральных персонажей цикла (Липы, Нины, Катерины Платоновны, Галины-слепой) и приемы их создания. Роль портрета, детали, речевых особенностей в создании образов православных прихожан.
4. Особенности изображения таинств предсмертного цикла в рассказе «Сирота»: социальные, философские, религиозно-метафизические вопросы в произведении. Смысл заглавия. Рассказчик в системе персонажей рассказа. Образ Натальи: портрет, интерьер, особенности речи. Прошлое и настоящее персонажа. Функции образа Галины-слепой в произведении. Мотивы времени, вечности, пути, старости, одиночества в произведении.
5. Место рассказа «Асина память» в одноименном цикле произведений. Связь произведения с традициями приходской прозы. Образ рассказчика, особенности его внутреннего мира. Православный священник в системе персонажей. Особенности психологизма. Роль мотивов детства, чуда, подарка в произведении.
6. Поэтика произведения «Злая невеста». Особенности изображения обрядов посмертного цикла в антагонистическом восприятии. Проблема пастыря и «толпы»: особенности скрытого конфликта. Мотивы непонимания, «дежурности» обряда. Роль портретной характеристики, детали, мотивов обонятельного комплекса. Сюжетно-композиционная структура произведения.
7. Художественное своеобразие рассказа «Тяжкие проводы»: смысл заглавия, сюжет, особенности композиции, хронотопа. Специфика

рефлексии рассказчика. Мотивы спора с Богом и принятия Его воли.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте доклад на тему «Современный православный приход в литературе». В качестве дополнительных источников используйте произведения протоиереев Ярослава Шипова, Алексея Лисняка, Александра Дьяченко.
2. Подготовьте письменную работу на тему «Поэтика повести прот. Александра Шантаева “Соборование”». Выполняя задание, постарайтесь выявить связь повести с циклом «Асина память» и традициями современной приходской литературы.
3. Проанализируйте сказку прот. Александра Шантаева «Бабка-Живулька». Какие нравственные, социальные и философские вопросы поставлены в произведении? В чем заключается художественное своеобразие этой сказки?

Становление монастырской прозы в русле современного русского духовного реализма

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Анализ жанровой специфики книги архимандрита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы» в трудах современных литературоведов. Позиции С.С. Бойко, А.А. Моториной, Н.В. Пращерук, Д.М. Рогозина и других. Вопрос жанрового генезиса произведения, связи с традицией древних учительных книг, трудами св. Игнатия (Брянчанинова).
2. Исповедальная основа книги. Исповедь как церковное таинство и исповедь как литературный жанр. Соединение элементов православной метафизики и светской художественной традиции.
3. Вопрос о действии Божьего Промысла в жизни человека, незримом присутствии Творца в его судьбе. Автобиографическое начало в произведении. Образы старцев в контексте вопроса присутствия Бога в судьбе человека. Роль и место циклов «судьбы» и «события» в книге: их исповедальный потенциал.
4. Элементы жанра проповеди в книге «Несвятые святые». Формирование «проповеднических контекстов» в книге. Проповедь и ее связь с предшествующими и последующими событиями. Соотношение понятий: «священный текст», «событие», «дополнительный текст», «дополнительное событие» в структуре книги. Редукция категорий «священный текст» и «событие».
5. Феномен «молчаливой проповеди» в книге «Несвятые святые» и ее роль в раскрытии авторского замысла.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение на тему «Влияние древних учительных книг на книгу архимандрита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы»
2. Подготовьте презентацию о жизни и литературном наследии святителя Игнатия (Брянчанинова). В презентации попытайтесь отразить вклад наследия христианского подвижника в формировании монастырской эпической формы.
3. Сделайте конспект статьи М.В. Михайловой «Молчание и слово (таинство покаяния и литературная исповедь)». Тезисно изложите суть концепции исследователя в сообщении перед однокурсниками в форме устного сообщения.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Доклады не предусмотрены.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Эссе не предусмотрено.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Рефераты не предусмотрены.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Контрольные работы не предусмотрены.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1:

1. Что подразумевает научная метафора «Евангельский текст русской литературы»?

А. Корпус текстов русской литературы, отражающих опору на книги Ветхого и Нового Заветов, а также Священное Предание.

Б. Только церковная литература.

В. Сборник житийных текстов.

Г. Произведения, написанные исключительно священниками и монахами.

2. По мнению А.М. Любомудрова, литература духовного реализма опирается на категорию:

А. Реалистичности.

Б. Двоемирия.

В. Церковности.

Г. Народного православия.

3. Какая разновидность литературы не включена в типологию современной православной прозы?

- А. Миссионерская проза.
- Б. Епископская проза.
- В. Приходская проза.
- Г. Монастырская проза.

4. Какой из аспектов не является определяющим для православной прозы:

- А. Этический.
- Б. Эстетический.
- В. Метафизический.
- Г. Институциональный.

5. Развитие православной художественной литературы связано с:

- А. Поиском новых форматов диалога церкви и общества.
- Б. Интересом современного общества к литературе религиозного символизма.
- В. Интересом современного общества к литературе модернизма и постмодернизма.
- Г. Кризисом художественного творчества.

6. Какая из разновидностей современной православной прозы в большей степени ориентирована на вымысел?

- А. Монастырская проза.
- Б. Приходская проза.
- В. Миссионерская проза.
- Г. Все три разновидности в одинаковой степени.

7. Что дает основание критику В. Каплану сравнивать «иерейскую» прозу с прозой «лейтенантской» или творчеством писателей-«деревенщиков»?

- А. Особое литературное мастерство авторов.
- Б. Установка на дидактизм.
- В. Формирование в творчестве православных священников новых идейно-эстетических принципов.
- Г. Общая манера изображения жизненных реалий.

8. Формирование черт монастырской прозы возникает в:

- А. В романах писателей-священнослужителей.
- Б. В книге архимандрита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые и другие рассказы”».
- В. В недрах миссионерской прозы.
- Г. В приходских очерках и рассказах.

9. Какой принцип является общим для всех разновидностей православной художественной словесности XXI века?

- А. Установка на теоцентризм.
- Б. Установка на решение миссионерских задач.
- В. Принцип непогрешимости священнической иерархии.
- Г. Обращение к народному православию.

10. Какая из разновидностей православной прозы сегодняшнего дня в наибольшей степени обладает этнографическим потенциалом?

- А. Миссионерская проза.
- Б. Приходская проза.
- В. Монастырская проза.
- Г. Все три разновидности в одинаковой степени.

Критерии оценки теста № 1.

Критерии	Показатели
Фактологическая точность	Умение правильно выбрать ответ, ориентируясь на полученные теоретические знания

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

- 10 баллов. – Тест написан без ошибок.
- 9 баллов. – В тесте содержится 1 ошибка.
- 8 баллов. – В тесте содержатся 2 ошибки.
- 7 баллов. – В тесте содержатся 3 ошибки.
- 6 баллов. – В тесте содержится 4 ошибки.
- 5 баллов. – В тесте содержатся 5 ошибок.
- 4 баллов. – В тесте содержатся 6 ошибки.
- 3 баллов. – В тесте содержатся 7 ошибок.
- 2 баллов. – В тесте содержатся 8 ошибок.
- 1 баллов. – В тесте содержатся 9 ошибок.
- 0 баллов. – В тесте содержится 10 ошибок или он не написан.

При получении 5 и менее баллов за тест его результат не учитывается в общем рейтинге обучающего.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Проект не предусмотрен.

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Курсовые работы не предусмотрены.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний

обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 - 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме: зачета.

Результаты обучения оцениваются: зачтено / не зачтено.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Литература духовного реализма: научные концепции в современном отечественном литературоведении.
2. Современная православная проза: историко-культурные и литературные факторы формирования и развития.
3. Типология и жанровый состав православной прозы XXI века.
4. Особенности поэтики православного романа (на материале прозы протоиереев Николая Агафонова и Алексия Мокиевского).
5. Малая проза протоиерея Николая Агафонова.
6. Отражение черт миссионерской прозы в рассказах протоиерея Ярослава Шипова.
7. Поэтика сборника протоиерея Ярослава Шипова «Долгота дней».
8. Тематика и поэтика произведения Сергея Козлова «Время любить».
9. Социальное и духовное в творчестве Сергея Козлова.
10. Поэтика рассказов Валерия Лялина.
11. Нравственно-философские основы творчества Бориса Спорова.
12. Идеино-художественное своеобразие повести Татьяны Шипошиной «Полигон». Своеобразие хронотопа в произведении.
13. Приходская проза как литературный феномен: историко-культурные причины формирования, тематика, персоналии, жанровый состав.
14. Сборник протоиерея Александра Шантаева «Асина память» в контексте приходской прозы.
15. Типы персонажей-прихожан в рассказах протоиерея Александра Шантаева.
16. Тематика и поэтика рассказов протоиерея Александра Дьяченко.
17. Тема отцов и детей в творчестве протоиерея Александра Дьяченко.

18. Тема мужества и подвига в творчестве протоиерея Александра Дьяченко.

19. Повесть протоиерея Саввы Михалевича «Год на сельском приходе» как образец приходской литературы.

20. Книга архимандрита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы» как образец монастырской прозы: история создания, система образов, жанровый состав.

21. Жанр проповеди в книге архимандрита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы».

22. Жанр исповеди в книге архимандрита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы».

7.2.3. Примерное задание к зачету:

Не предусмотрены.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено» 0 - 50 баллов	«зачтено» 51 - 70 баллов	«зачтено» 71 - 85 баллов	«зачтено» 86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продemonстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература XXI века в контексте духовно-нравственного поиска

Курс – 4, семестр – 8.

Уровень образования: бакалавриат.

Направление: 45.03.01 – Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Трудоемкость дисциплины (з.е.): 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Смежные дисциплины по учебному плану: «Введение в литературоведения», «Русская литература первой половины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «Современный литературный процесс»						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Библейские образы и мотивы в русской литературе предшествующих эпох	Беседа	0	10			
Итого:		0	10			
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Общая характеристика литературы духовного реализма	Устный опрос	0	5			
	Тест	0	10			
Поэтика миссионерской прозы	Устный опрос	0	5			
	Тест	0	10			
Приходская проза как литературный феномен	Устный опрос	0	5			
	Тест	0	10			
Становление монастырской прозы в русле	Устный опрос	0	5			

современного русского духовного реализма	Тест	0	10			
Посещаемость		0	5			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого:		0	80			

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Презентация по творчеству одного из изучаемых авторов	Выступление с презентацией	0	10			
Итого:		0	10			

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации – 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- письменный ответ на вопросы для подготовки к занятиям.