

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Отечественная филология

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

Разработчик (и): Фатеев Д.Н., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование глубокого представления о фольклоре как специфической художественной системе, отличной от художественной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «Русское устное народное творчество» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.О.16.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	собирать материал по теме исследования и анализировать его.	навыками сбора и анализа материала научного исследования.
	ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	принципы определения целей исследования.	определять задачи исследования в соответствии с целью исследования.	навыками определения целей и задач исследования.
	ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	правила научной аргументации.	аргументировать собственную научную позицию.	навыками защиты научной гипотезы.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	основные современные аналитические литературоведческие методики.	осуществлять филологический анализ текста на профессиональной методической основе.	навыками анализа художественных текстов разных эпох в литературно-историческом контексте.

<p>концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности</p>			
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией</p>	<p>основные положения и концепции в области различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p>	<p>соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>основной литературоведческой терминологией.</p>
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	<p>основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы.</p>	<p>выявлять концептуальные особенности в тексте художественного произведения; демонстрировать полученные знания.</p>	<p>базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>основные факты по истории филологической науки и современной научной теории: имена ученых, их терминологию, сущность разрабатываемых ими концепций и их значение для развития методики научного исследования.</p>	<p>демонстрировать знание принципов и приемов филологического анализа художественного текста.</p>	<p>навыками реферирования и конспектирования научно-исследовательской литературы.</p>
	<p>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p>	<p>методы анализа текста и способы их применения в научной работе филолога</p>	<p>владеть принципом системности при анализе отдельно взятого текста, толковании</p>	<p>базовыми принципами и методами анализа художественных текстов; интерпретации</p>

			творчества автора, осмыслении литературы определенного направления, периода и национальной литературной традиции в целом; использовать полученные сведения в области изучения истории языка и литературы в ходе анализа и интерпретации художественного текста.	художественных произведений.
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	механизм и способы интерпретации текстов разных родов и жанров.	использовать полученные знания по методике научного исследования в виде докладов, а также в ходе научной дискуссии.	техникой «медленного чтения» художественного текста и ее использования в научной работе; навыками презентации результатов научного исследования в виде докладов.
ПК-1. Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в письменной и устной формах	ПК-1.1. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	создавать научный реферат, научную статью.	технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.
	ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью	особенности выбора, систематизации и анализа	систематизировать и анализировать материал	технологией систематизации и анализа материала

	и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации	материала исследования.	исследования.	исследования.
--	---	-------------------------	---------------	---------------

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	1 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3
Количество часов по учебному плану (час.)	108
Контактная работа (всего)	32
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	40
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрено учебным планом
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Раннетрадиционный фольклор.	31	10	6		15		УО
2. Классический фольклор	29	4	10		15		П, Р
3. Позднетрадиционный фольклор	12	2	-		10		Т, КР
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36					36	
Итого	108	16	16		40	36	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, П – проект, Р – реферат

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Русское устное народное творчество» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции,
- практические занятия,
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: Учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536974> (дата обращения: 02.11.2024).

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: Учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537413> (дата обращения: 02.11.2024).

Дополнительная литература:

1. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: Учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543592> (дата обращения: 02.11.2024).

2. Русская баллада. История и теория жанра/Отв. Ред. С.Н. Травников. — М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2006. — 196 с.

3. Русская басня. История и теория жанра/Отв. ред. С.Н. Травников. — М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2007. — 224 с. — ISBN: 978-5-98269-074-6

4. Русская сказка. История и теория жанра/Отв. ред. С.Н. Травников, Е.К. Петривняя. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2009. – 160 с.

5. Русская частушка. – Выпуск 1/Отв. ред. И.Н. Райкова, С.Н. Травников; Сост. Д.Н. Фатеев, Д.А. Королева, Н.А. Сикорская. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2007. – 280 с.

6. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум/Под общей ред. С.А. Джанумова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 400 с. – ISBN: 978-5-7695-3081-4

6.2. Словари и справочники:

1. Артемов В. Славянская энциклопедия. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с. – ISBN: 978-5-373-01724-4

2. Славянская энциклопедия. – Т. 1: Киевская Русь – Московия/Автор-сост. В.В. Богуславский. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 784 с. – ISBN: 5-224-02249-5

3. Славянская энциклопедия. – Т. 2: Киевская Русь – Московия/Автор-сост. В.В. Богуславский. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 816 с. – ISBN: 5-224-02251-7

4. Святая Русь: Энциклопедический словарь русской цивилизации/Сост. О.А. Платонов. – М.: Православное издательство «Энциклопедия русской цивилизации», 2000. – 709 с. – ISBN: 5-901364-01-5

5. Словарь славянской мифологии/Сост. Н.П. Рябошлык. – М.: Центрполиграф, 2009. – 238 с. – ISBN: 978-5-9524-4031-9

6.3. Периодические издания:

1. Живая старина: Журнал. - <https://www.folkcentr.ru/production/zhurnal-zhivaya-starina/arxiv-nomerov/> (Архив журнала с открытым доступом в Интернет)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskijdom.ru	Свободный доступ
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357	Режим доступа: свободный.
Фольклор	http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc	Режим доступа: свободный
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	Требуется регистрация
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	https://pushkininstitute.ru	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ

6.5. Содержание самостоятельной работы

<u>Раннетрадиционный фольклор</u>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Значение понятий «обычай», «ритуал», «праздник», «обряд»?2. Календарь праздников древних славян.3. Календарный фольклор. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Подготовьте доклад на тему: «Четыре славянских праздника, посвященных фазам солнца».
<u>Классический фольклор</u>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Какие фольклорные жанры присущи только русскому фольклору?2. Какие жанры русского фольклора генетически взаимосвязаны3. Какие особенности присущи каждому из жанров устной прозы? <u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. «Русские народные легенды». История собирания текстов (использование личных и чужих записей). Роль примечаний и пояснительного материала. Предисловие автора: основные идеи. Дальнейшая судьба сборника. Причины запрета издания. Переиздания 1913 г. (Москва) и 1914 г. (Казань): недочёты и достоинства.2. Составьте сообщение о жанровом составе сборника. Типы легенд, представленные в книге
<u>Позднетрадиционный фольклор</u>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Городской песенный фольклор.2. Несказочная проза провинциального города.3. Современная альбомная традиция. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Установить и записать варианты пословиц (2-3 тематические разновидности), объяснить, как характер сходства и различия этих вариантов влияет на образный строй пословицы.2. Подготовьте обзор сборников и основных исследований, посвященных жанру «Антипословицы».

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Заговор как вид русской народной поэзии.
2. Происхождение загадки.
3. Масленица как обрядовый комплекс.
4. Образ Бабы-яги в русской сказочной прозе.
5. Научное творчество В.Я. Проппа.
6. Ряженье в русском празднике.
7. Образ Степана Разина в исторических песнях.
8. Поэтика частушек-смешинков.
9. Образная система быличек.
10. Взаимодействие жанров детского фольклора.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы;

	-умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Подобный вид работы не предусмотрен.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

1. Пословицы и поговорки о слове, говорящем и слушающем.
2. Святки в традиционной народной культуре и фольклоре.
3. Языческая символика народных причитаний.
4. Региональные особенности свадебного обряда.
5. Особенности сюжета и композиции волшебной сказки.
6. Русские сказочники.
7. Проблема типологии религиозной легенды.
8. Традиции мифа и сказки в былинах.
9. Духовные стихи о рае и аде.
10. Скоморохи на Руси.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> - насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Какие фольклорные жанры присущи только русскому фольклору?
2. Какие периоды выделяются в истории былин?
3. Что собою представляет военно-солдатская песенная лирика XVIII-XIX вв.?

Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1:

Выберите правильный вариант ответа.

Раннетрадиционный фольклор

1. Какой жанр не входит в раннетрадиционные?
а) трудовые песни; б) частушки; в) заговоры; г) гадания.
2. Какая коллективная работа послужила созданию трудовой песни?
а) рубка леса; б) бурлачество; в) строительство; г) пахота.
3. К чему призывали слова припева «Эй, дубинушка, ухнем!»:

а) к обеденному перерыву; б) к завершению работы; в) к одновременному действию; г) к забастовке.

4. Укажите, о чём изначально хотели узнать люди, прибегая к гаданиям?

а) о здоровье близких; б) о будущем урожае; в) о женитьбе/замужестве; г) о судьбе ушедшего на войну.

5. Выберите из предложенных утверждений ошибочное:

а) гадание – общение с нечистой силой; б) гадание – способ познания будущего; в) гадание связано с колдовством; г) гадание влияет на ход событий.

6. Как исполнялись подблюдные песни?

а) соло; б) дуэтом; в) хором; г) в вопросно-ответной форме.

7. Наиболее древними являются заговоры:

а) любовные; б) на ратное дело; в) лечебные; г) хозяйственные.

8. Какой вид заговоров не входит в группу любовных?

а) отсушка; б) на благополучие семьи; в) на красоту; г) присушка.

9. Почему нельзя изменять текст заговора?

а) заболеешь или умрёшь; б) ослабнет его сила; в) ничего не получится; г) станешь колдуном / ведьмой.

10. Какой вид заговоров А.А. Блок называл «поэмой тоски и страсти»:

а) детские; б) похоронные; в) промысловые; г) любовные.

Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

– **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Примерная тематика проектов.

1. Славянский фольклорный театр и его истоки.
2. Вождение медведя.
3. Театр Петрушки.
4. Вертеп.
5. Балаган
6. Раёк
7. Народная драма: основные сюжеты.
8. «Царь Максимилиан» в постановках XIX-XX вв.

Требования к структуре и содержанию проекта

1. Подготовка презентации (история вопроса: план, введение, основная часть, заключение)
2. Презентация-сообщение (или другие формы подачи материала) об участниках (актерах, режиссерах) того или иного периода развития театрального искусства в России.
3. Театральная постановка в стилистике избранного периода.

Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели
подготовка	Актуальность темы	Научные работы, в которых рассматривается избранная тема
	Логика развития темы	План
	Знание истории вопроса	Обзор научных работ, перспективы и выводы
	Умение пользоваться научными изданиями	Библиография,
реализация	Презентация 1	10 и более слайдов
	Презентация 2	10 и более слайдов (фото и видеоматериалы (в зависимости от избранного периода))
	Театральная постановка – литературный аспект (обоснованность выбора того или иного эпизода для постановки)	Значимость избранного эпизода в структуре драматического произведения (анализ текста: образы, сюжет, композиция);
	Театральная постановка – театральное мастерство	Сценарий, режиссура; актерская игра, декорации, свет, костюмы.

Шкала оценивания проекта (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно разработаны теоретические обоснования работы, творчески представлен театральный проект;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущены фактические ошибки в презентациях (2 из 5) или имеются упущения в оформлении (не указаны темы, план, отсутствует список использованных материалов; в презентации № 2 не представлены фото и видеоматериалы);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если в содержательной части ответа имеются ошибки, представлено малое количество слайдов, плохо выучен текст.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не представил презентацию 1 и 2, не выступил с театральной постановкой.

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Подобный вид работы не предусмотрен.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

- 0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»
- 51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»
- 71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»
- 86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) экзамена.

Результаты обучения оцениваются: «отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Основные особенности русского фольклора.
2. Поэтика народной драмы «Царь Максимилиан».
3. Обрядовая поэзия. Основные циклы.
4. Жанровая система собственно детского творчества.
5. Свадебный обряд. Жанровый состав свадебной поэзии.
6. Детский фольклор. Определение жанра, классификация.
7. Заговоры: классификация, поэтика.
8. Былины новгородского цикла. Анализ основных сюжетов. Характеристика героев.
9. Пословицы и поговорки: различия, поэтика.
10. Поэтика духовного стиха «Голубиная книга».
11. Загадки: происхождение, классификация, поэтика.

12. Тотемизм. Отражение культа предков в жанрах фольклора.
13. Сказка как жанр. Виды сказок. Особенности сказочной фантастики.
14. Образ чёрта в русской несказочной прозе.
15. Художественное своеобразие волшебных сказок.
16. Академические школы в фольклористике.
17. Поэтика сказок о животных.
18. Раннетрадиционный фольклор и его особенности. Подробная характеристика одного жанра.
19. Основные сюжеты и система персонажей бытовых сказок.
20. Фольклористика XX века.
21. Этапы развития жанра былин.
22. Особенности семейно-бытовых баллад. Анализ баллады «Князь Волконский и Ванька-ключник».
23. Поэтика былин Киевского цикла.
24. Основные этапы истории фольклора.
25. Историческая песня как жанр.
26. Фольклористика XVIII века.
27. Этапы развития и тематика баллад.
28. История кукольного театра.
29. Этапы развития и тематика духовных стихов.
30. Русское язычество и фольклор.
31. Частушки: содержание, поэтика.
32. Мифологизм былин о старших богатырях.
33. Виды народного театра.
34. Поэтика русской несказочной прозы.
35. Роль сборника Кирши Данилова в истории русской фольклористики и литературы.
36. Легенда как жанр русского фольклора.
37. Лирические народные песни. Классификация и поэтика лирической песни.
38. Русская фольклорная демонология.
39. Фольклористика второй половины XIX века.
40. Причитания. Особенности жанра и стиля. Типы причитаний.

7.2.3. Примерное задание к экзамену:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов

Сформированность знаний (знать)	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний.</p> <p>Допущено много негрубых ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p> <p>Допущено несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.</p>
Сформированность умений (уметь)	<p>Отсутствие минимальных умений.</p> <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Продemonстрированы основные умения.</p> <p>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, но не в полном объеме.</p>	<p>Продemonстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продemonстрированы все основные умения.</p> <p>Решены все основные задачи.</p> <p>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.</p>
Сформированность навыков (владеть)	<p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p>	<p>Продemonстрирован минимальный набор навыков.</p> <p>Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.</p>	<p>Продemonстрированы базовые навыки.</p> <p>Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.</p>	<p>Продemonстрировано всестороннее владение навыками.</p> <p>Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.</p>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
Русское устное народное творчество

Курс – 1, семестр – 1
Уровень образования бакалавр
Направление 45.03.01 / Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Трудоемкость дисциплины (з.е.) 3
Форма промежуточной аттестации экзамен

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Введение в литературоведение, Древнерусская литература, Античная литература						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Состав литературоведения, связь с другими науками	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раннетрадиционный фольклор	Устный опрос	0	10	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов.	0	10
Классический фольклор	Проект Реферат	0 0	5 5	Выполнение домашних заданий,	0	10

				- исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов.		
Позднетрадиционный фольклор	Тест Контрольная работа	0 0	5 5	Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов.	0	10
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з Посещаемость	0 0	10 5			
Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			
Итого: 90						
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Сравните начало древнерусской повести о «Горе-Злочастии» и духовного стиха «Голубиная книга» из сборника Кириши Данилова. В чем сходство и различие этих фрагментов?				Доклад	0	5
Итого: 5						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.